



Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkinto 2021, kansallisten palkintolautakuntien perustelut (kaikki ehdokkaat)

TANSKA

Alkuperäisnimi: Flukt
Englanninkielinen nimi: Flee
Ohjaaja: Jonas Poher Rasmussen

Esteettinen, poliittinen ja inhimillinen ulottuvuus yhdistyvät vain harvoin yhtä täydelliseksi taiteelliseksi kokonaisuudeksi kuin *Flugtissa*. Ohjaajan lapsuudenystävä Amin kertoo animoidussa dokumentissa ensimmäistä kertaa dramaattisen elämäntarinansa afganistanilaisena homopakolaisena. Samalla Aminin elämä Tanskassa on tulossa suureen käännekohtaan: hän on menossa naimisiin.

Elokuva kuvaa aikamme pakolaiskeskustelua konkreettisen ja ravistelevan ihmiskohtalon kautta. Katsojan on kuitenkin helppo samastua Aminin yleiseen eksistentiaaliseen epävarmuuteen, jonka elokuva paljastaa havainnoimalla yksityiskohtia ja tunnelmia hienotunteisesti ja välillä humoristisesti.

Animaation käyttö ratkaisee loistavasti kaksi käytännön haastetta, jotka liittyvät yksityisyyteen ja kuvamateriaalin puutteeseen. Tyylikäs toteutus tekee kertomuksesta myös aistielämyksen, kuvataanpa siinä onnellista lapsuutta Afganistanissa tai karua pakoa kohti Eurooppaa.

Flugt kertoo huipputärkeän, ajassa kiinni olevan ja koskettavan tarinan siitä, miten kaikilla ihmisillä on oikeus onnelliseen lapsuuteen ja turvalliseen asuinmaahan etnisestä alkuperästä, iästä ja seksuaalisesta suuntautumisesta huolimatta.

Palkintolautakunta: Heidi Hilarius-Kalkau Philipsen, Jacob Ludvigsen, Amalie Næsby Fick

SUOMI

Alkuperäisnimi: Ensilumi
Englanninkielinen nimi: Any Day Now
Ohjaaja: Hamy Ramezan

Ensilumi on yleismaailmallinen ja runollinen tarina perheestä, jota yhdistää rakkaus silloinkin, kun heiltä on kielletty tulevaisuus. Ohjaaja Hamy Ramezan luottaa yleisöönsä. Hänen otteensa on varma ja lempeä, eikä hän kaihdakaan suuria tunteita ja huumoria. Näyttelijäntyö on ensiluokkaista.

Palkintolautakunta: Mikaela Westerlund, Kalle Kinnunen, Kaisu Isto

ISLANTI

Alkuperäisnimi: Alma
Englanninkielinen nimi: Alma
Ohjaaja: Kristín Jóhannesdóttir

Aivan kuten muutkin vankimielisairaalan naisvangit, Alma on tuomittu miespuolisen kumppaninsa murhasta. Näille naisille Islannin vuoden 2008 talousromahdus vertautuu patriarkaalisen järjestyksen mahdolliseen romahtamiseen. Se on järjestys, jonka turvin naisia on kautta aikojen pahoinpidelty, raiskattu ja kohdeltu kaltoin ja jonka vauraudesta he ovat jääneet osattomiksi. Vertauskuva pohjustaa tätä monikerroksista tarinaa kipeällä tavalla.

Alun noir-henkinen kostotarina muuttuu nopeasti kauniiksi rakkaustarinaksi, jonka keskiössä on perheväkivallan uhrin selviäminen surusta ja traumasta sekä sitä seuraava omien juurien ja oman äänen löytäminen.

Purevaa huumoria ja vaikuttavaa visuaalisuutta tarjoavassa *Almassa* yhdistyvät taidokkaasti väkevä runollinen visio sekä yhteiskuntakriittinen feministinäkökulma.

Palkintolautakunta: Jóna Finnsdóttir, Guðrún Helga Jónasdóttir, Björn Þór Vilhjálmsson

NORJA

Alkuperäisnimi: Gunda
Englanninkielinen nimi: Gunda
Ohjaaja: Victor Kossakovsky

Gunda niitä harvoja dokumentteja, jotka muuttavat omaa maailmankuvaa. Ohjaaja Victor Kossakovsky vapauttaa katsojan inhimillisestä näkökulmasta ja vie meidät eläinmaailmaan, jossa vallitsee toisenlainen logiikka ja verkkaisempi rytmi. Näin tapaamme Gundan, joka elää porsaineen Grøstadin tilalla Etelä-Norjassa. Elo on idyllistä, mutta luonnon ainainen raadollisuus tulee silti selvästi ilmi. Yksijalkainen kana ja stoalainen lehmälauma ovat muut päähenkilöt elokuvassa, joka on nöyrä suhteessa eläimiin mutta kärjekkään poliittinen. Egil Håskjold Larsenin terävät ja runolliset kuvat tekevät nekin *Gundasta* upean elokuvaelämyksen.

Palkintolautakunta: Inger Merete Hobbeltstad, Emilio Sanhueza, Anne Gjelsvik

RUOTSI

Alkuperäisnimi:	Tigrar
Englanninkielinen nimi:	Tigers
Ohjaaja:	Ronnie Sandahl

Ronnie Sandahl kuvaa taidokkaasti urheilun rujoa puolta ja maailmaa, jossa nuoret kyvyt typistyvät pelkiksi vartaloiksi, kilpailuhengeksi ja viimeisimmän suorituksensa arvoiksi. Kuvaus ja äänitys vangitsevat yksityiskohtia, jotka kasvattavat kertomusta, kuvastavat sisäistä ja ulkoista kaaosta sekä välittävät harvinaislaatuisten aidosti jalkapallokentän hermopaineet ja areenan sähköistyneen tunnelman. Erik Enge kannattelee elokuvaa harteillaan ja täyttää jokaisen kuvaruudun herkkävireisellä tulkinnallaan sekä kasvonliikkeiden ja kehonkielen vaihtuvilla vivahteilla. Tuloksena on harvinaisen hieno yhdistelmä henkilöohjausta ja lahjakasta näyttelijäntyötä.

Palkintolautakunta: Emma Gray Munthe, Gunnar Bergdahl, Caroline Cowan